



GUIA DIDÀCTICA DE “VIU MOZART”

SINOPSIS

En Leopoldo Mozart, music i compositor, apareix de cop i volta en un espai que ell desconeix. I es que ha fet un viatge en el temps, i no l'ha fet sol, si no que l'acompanya el seu fill, el famós Wolfgang Amadeus Mozart. Junts, i amb l'ajut d'un piano explicaran com vivien en el seu temps i quin tipus de música feien. Amb l'ajut dels alumnes faran un petit recorregut per la música d'en Mozart i aprendran coses noves com: a ballar un minuet, a ser part d'un orquestra o com es representa una òpera.

La música formarà part de tothom!!!

COMENTARI

Celebrar la música d'en Mozart, és un plaer per la companyia i voliem fer quelcom de ben especial. Us presentem un format d'audició musical amb participació. I és una participació molt activa! Sovint les audicions musicals tenen part de narració i part de concert, nosaltres hem volgut anar més enllà i hem volgut que els alumnes formessin part de l'espectacle. Com es pot fer? Molt senzill: proposar jocs alhora que aprenen i coneixen la música. I que millor fer-ho que amb la música d'en Mozart.

L'espectacle està pensat perquè els nenes i nenes sàpiguen que la música és un dels moles mitjans que hom té per expressar-se i que parteix d'un mateix.

FITXA ARTÍSTICA I DE PRODUCCIÓ

Amadeus Mozart

Raimon Velart

Leopold

Albert Doz

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Albert Doz

DIRECCIÓ MUSICAL

Lidia Gonzalez

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Miquel Oliveres

DISSENY

Andy Loop

PRODUCCIÓ

L'aplic

OBJECTIUS DE L'ESPECTACLE

Els objectius de l'espectacle es poden dividir en tres: per un costat acostar als alumnes la figura de Mozart, conèixer el seu temps, la seva vida i sobretot la seva música. Per altra banda conèixer una mica més la música clàssica; sovint s'ens presenta en un concert o audició d'una manera formal, però la nostra proposta va més enllà i afegim que gaudir de la música clàssica es pot fer en un format més distès. I per últim entretenir, ja que és una de les raons bàsiques de qualsevol espectacle alhora que també en aquest cas serveix de complement a les vostres classes.

PROPOSTES PER ALS MESTRES

PROPOSTA 1

Introduir a l'alumnat la figura de Mozart. Explicar quin paper juga dins de la música tal i com l'entendem avui en dia i perquè ha esdevingut un personatge tan principal. Adjuntem a aquesta primera proposta una petita cronologia que pot ser llegida en veu alta

CRONOLOGIA DE MOZART

1756 Neix a Salzburg el dia 27 de gener. Fill d'en Leopold un músic de prestigi

1762 Després de demostrar grans dots per la música el seu pare el porta de gira per les corts europees (6 anys)

1763 Comença a compondre sonates per a piano i també per a violí (7 anys)

1769 Ja a la seva ciutat natal és anomenat mestre compositor (13 anys)

1770 Marxa a Itàlia a buscar inspiració i és condecorat pel Papa. Continua escrivint sonates, concerts i també òperes (14 anys)

1777 Es trasllada a Múnic i entra en contacte amb compositors francesos. S'interessa pel Ballet (21 anys)

1782 Comença a escriure una de les òperes més conegudes "El rapte del serralló" (26 anys)

1783- 1785 Continua escrivint tot tipus de música, fins i tot la simfònica (29 anys)

1786 -1790 Escriviu tres òperes imprescindibles dins la seva carrera musical: "Les noces de Figaro" (1786), "Don Giovanni" (1787) i "Coi fan Tutte" (1790) (34 anys)

1791- Any de la seva mort, però abans ens deixa "La flauta màgica" i el "Rèquiem" (35 anys)

PROPOSTA 2

Conèixer bé l'època en què va viure. Per aquest apartat proposem jocs comparatius, és a dir, amb el vestuari, com es vestia a l'època, i també en la vida quotidiana. Un dels exercicis que es pot fer en grup és intentar imagina una vida sense corrent elèctrica ni comoditats de les que avui en dia gaudim, com pot ser aigua calenta.

PROPOSTA 3

Aquesta té a veure amb la música en general. Començar per la música clàssica i acabar per la música que sentim avui en dia.

La primera part s'ha de centrar en conèixer els instruments musicals. Les diferents famílies a les que pertanyent: corda, vent, percussió... Perquè es separen d'aquesta manera i si podeu posar alguns exemples a tall d'audició.

La segona part estaria basada en la quotidianitat, és a dir, quins instruments coneixem que toquin una banda de rock i quines diferències hi ha entre una música i una altra

PROPOSTA 4

En aquí us proposem petits fragments d'obres que tenen a veure amb Mozart. Per una banda visionar escena de la pel·lícula "Amadeus" de Milos Forman, i per l'altra una petita selecció de fragments de "La flauta màgica" per tal d'explicar que és una òpera i els diferents tipus de veu que hi ha o de temes musicals, ja sigui una ària un duo o el cant coral.

PROPOSTA 5

Aquest últim bloc el destinem a uns exercicis un cop s'hagi vist l'actuació. Són preguntes o jocs que serveixen per transmetre tota la informació que han pogut retenir els vostres alumnes alhora que serveixi també per complimentar o reforçar algun dels temes que tracteu a l'aula.

PROPOSTES PER ALS ALUMNES

ABANS DE VEURE L'OBRA

PROPOSTA 1

a) Wolfgang Amadeus Mozart va néixer l'any 1756. Quanta anys fa que va néixer? Coneixeu la seva vida? I la seva música? Sabries cantar alguna cançó composta per Mozart?

b) Quan tenia 6 anys ja tocava el piano i el violí. Quins instruments musicals coneixes? Saps tocar algun instrument? Quins instruments creus que podries tocar (la pandereta, els platets, la capsxa xina,...)

c) Ordena les següents paraules:

MOZART ERA WOLFGANG MÚSIC UN AMADEUS EXEL·LENT

.....

PROPOSTA 2

a) Observa bé els següents dibuixos:

ASIA



AFRICA



AUSTRALIA



AMERICA



EUROPA



Així és com vestia, més o menys, la gent d'arreu del món a l'època d'en Mozart. Quines diferències trobeu entre aquest vestits? I quines diferències o semblances trobeu amb la roba que porteu ara?

b) En l'època d'en Mozart, fa uns 250 anys, no hi havia electricitat. Quines coses de les que feu servir a casa no les podríeu fer funcionar en aquell temps? (ex: ordinador, estufes,...)

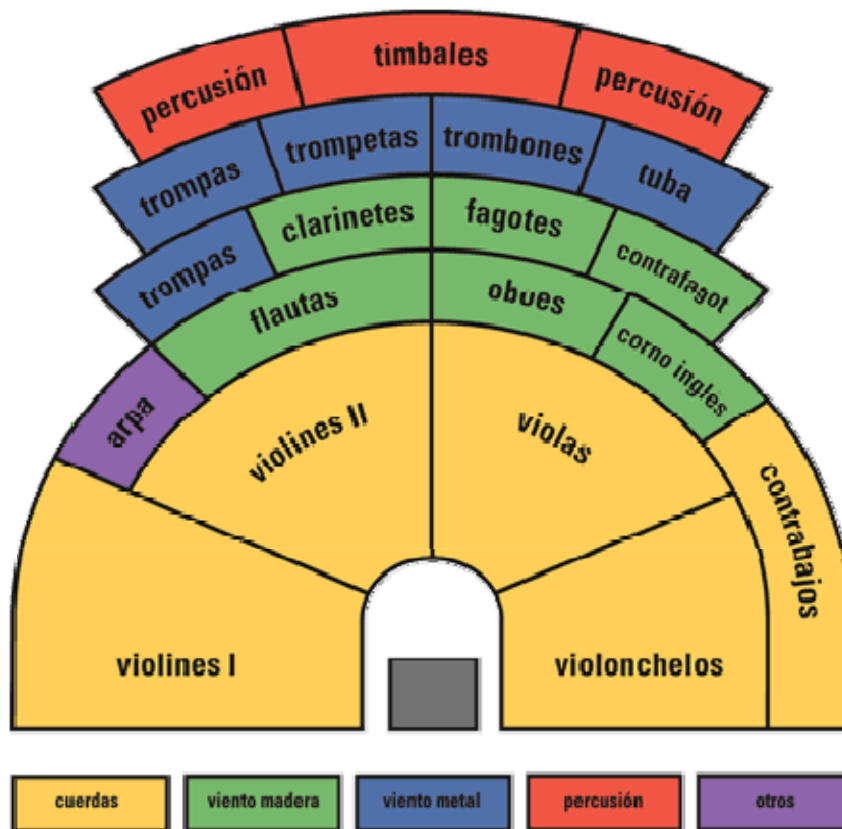
PROPOSTA 3

a) Quin tipus de música escolteu a casa? Sabeu què és la música clàssica? Sabeu què és una orquestra? Quins instruments podem trobar en una orquestra?

b) Tots els instruments pertanyen a una família d'instrument, depenen de què estan fets o com sonen. Us presentem els instruments que podem trobar en una orquestra:



I ara us presentem les famílies de les que formen part aquests instruments



Sabries dir a quina família pertanyen els següents instruments?



TROMPETA



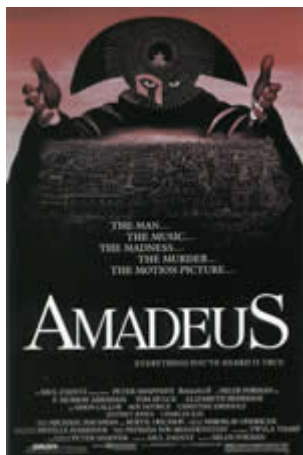
PANDERETA



VIOLA

PROPOSTA 4

a) Intenteu veure fragments de la pel·licula “Amadeus” de milos Forman



Com vesteixen els personatges? Quina música sona durant la pel·licula? Qui és el compositor?

Coneixíeu algun fragment? Com és en Mozart a la pel·licula?

b) Ara us proposem que escolteu fragments de la òpera de “La flauta màgica” d’en Mozart



Què és una òpera? Quines diferències hi ha entre una òpera i una obra de teatre? Com cantant?

Quines parts us agraden més: les que només se sent música? Les que canta una persona sola? O les corals?

DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

- a) Quin instrument apareixia a l'obra? Qui explicava la història? Com anaven vestits els personatges? Què s'explica a l'obra? Quin tipus de música heu sentit?
- b) Anomeneu les diferències entre l'obra que heu vist i una pel.lícula
- c) Pinta el nostre Mozart





Albert Doz Castignani

Telèfon: 666 870 128

e-mail: albertdozcastignani@yahoo.es